



מוסף ידיעות אחרונות

הקדמת האל

סיפור השער: אומה יומא מאמינה במיני - עמ' 28-29

# מדריך פנטסטיק לנקיון פסח מקצועי

**הרב תכלית**  
מספר 1  
יש סיבה לכך שהוא הנמכר  
מכולם. חצי מדינת ישראל  
משתמשת בו בקביעות.  
המנקה המקצועי שמנקה הכל:  
רצפות, אמבטיות, חרסיות,  
משטחים - הכל!



**סופמקט.**  
הכביסה יותר רכה -  
הגיהוץ יותר קל.  
מרכיב הכביסה שרכש לו  
הרבה מעריצות בישראל  
הוסיף סופמקט לשיטה  
האחרונה במכונה. לחולצות  
הדקרון תהיה חרגשה רכה  
כמו לחולצות כותנה, ודברי  
הכותנה יתנחצו בחצי הזמן.



**פאנטיק ספריי.**  
רסט...  
והלכלוך נמסו  
כוח הניקוי האדיר של  
פנטסטיק - עכשיו גם  
בתרסיס נוח לשימוש  
לניקוי מקומי. משאיר ריח  
רענן. טוב ל-100 שימושים:  
שולחנות, משטחים,  
שטיחים, ריפוד, מקרר,  
מכשירי וזשמל, ארונות  
מטבח, טלויזיה, טלפון,  
ועוד.  
רסט... והלכלוך נמסו!



**אחר ופסטיק.**  
שומפו + וקס למכונית  
ברחיצה אחת.  
גם מנקה, גם שומר על  
הצבע - וגם מגן עליו  
בשכבת וקס מבריקה  
הדוחה לכלוך.



**וינמטוריום -**  
לכלים במדיח.  
האבקה המקצועית של  
פנטסטיק למדיח הכלים  
שלך. מסיר לכולך  
ושומנים. חוקפת גם שירי  
אוכל שהחייבשו על הכלים.  
חסכונית במיוחד.

**פורצל.** לאסלות וכיורים  
מבריקים.  
פורצל מחדש את האסלה,  
מסיר אבן, משקעים  
וכתמים בסיוריות  
ובמקצועיות. מחטא  
ומשמיד חיידקים. אינו  
משאיר ריח חריף כמו מנקה  
אסלות אחרים. לפורצל ריח  
נעים - תענוג להיכנס  
לשירותים.



**פנטסטיק ענק הניקיון העולמי.**

## עמית לוינסון

## ואנסה פאראדי לזכר לוחם השוורים

ואנסה פאראדי רק בת 15, ולחיתה כבר מטפס במצודי המינרלים במערב אירופה. בארץ מכורים אחד מהם, "לו לה טקטי". ואנסה פאראדי, בלונדית נמה, ירוקת עיניים, נזכרת הרבה במחזות הווים. אמה שלה, קורין, מספרת שוואנסה ערה לילית שלמים. כשהיא תהיה על דרכי עולם, מאונלטר, הקדישה ללוחם השוורים הנודע שנהרג מגניחה שנה ב-1947. היא קראה ספר

על חייו של מאונלטר, ומאז היא מוקסמת מדמותו ומסדרת בלל גורל האכזר. האלילים שלה הם מרילין מונרו ולייטס דין, אבל הטיפוס שלי ממש, הוא אלן דלון, אלא שהוא כבר תפוס, מתוודה ואנסה, וגם אם הוא לא היה תפוס, ספק אם הייתה מוצאת וכן בשבילי, כי בכלל היא מעמידה את נושא ה-הבר קובע" רק במקום השלישי בחייה, כאשר הלימודים בתוסם הם במקום הראשון, והקריירה המוסיקלית במקום השני.

## אברהם שריר עוד נסיעות לחו"ל



כמו בכל חודש, ועד במסעדת "הקומקום" בת"א, ערב מסעדותיה בתחילתו של אילן סקר. בין נציגי מול דגים שהגיעו לאירוע היה אברהם שריר, שהגיע עם הדבורה שלו, דבורה גני, וטען שהוא מאמין בכו כפי אדם ולא בכו כפי אדם. לא שבו האדם כל כך אמין, חס וחלילה, אלא ששריר מאמין, שהעניין הוא בידו של האדם היוצא מן הכלל שהוא בדי הגולדן הנשנים, לדעתו. הדומה הקרובה ביותר היא אשתו, רבקה. אותה יזמן לי המל במעידון של העיניים הכלליות. היא הייתה רק בת 16, אבל מאז אותו בידוד, למרות שהיא בת מול מאוויים.

בכלל, למול דגים ייצוג משמעותי בממשלה, נוסף לשריר, גם יצחק רבין וגדעון פת ואריק שרון. חרף מור, נרמזת הוא דגים ואפילו משה רבנו, לפי האמונה המקובלת. כמו כן, הבעיה היא, שקצת קשה להעיק את אימו ויכבד כדי לכרז באיש שנה וולד, ולכל שעת הלידה קשה להציב למשה רבן את מפה הלידה.

אלן סקר ניבא לשריר שנה טובה בפוליטיקה, אבל שריר דרש פרטים נוספים,

## אריה אבנרי לא עושה חשבון

אריה אבנרי, חבר מערכת "ירידות ואחרונות", מירסם בחור אחד חשבים האחרונות שורה של ספרים בעלי אופי כלכלי ופוליטי, ביניהם שלוש ביוגרפיות: "ספיר", "דוד לוי" ו"רצח אפי" (על חייו ומותו של יעקב לוינסון). "המחברים" (על תפישות הכלכליות), "הקשר הליברלי", וספר בעל אופי צבאי, "המחלוקה" חיל האוויר במלחמת שלום הגליל. הופעתם של הספרים היתה סיבה למסיבות שנערכו, בדרך כלל, בבתי ידידיו של אבנרי.

לפני זמן קצר, הפתיע אבנרי את ידידיו בספר סאטירי, "הפנתיון ביצים", שכתבו התאומים חן, בין השאר, ושיש שילדות מתוך ליטוניה, ושיש המשתתפות מעולה עם אנסים, ארצות וחיילים וזאת והשפעת תאירם על התרבות הישראלית.

אחד ממפיקי הספר פרסם בעבר ב-אומנים מודרניים" תחת הכותרת, "אנס בעל כוחות" ועוד תרים רבים. התאגדות שהעלה אבנרי היתה אז, שחלק מהאנסות משתתפות פעולה, ושיש אפילו נשים המשתתפות בסביבה המודרנית למעשה, נמצא שגרר אחריה מבחב חרף מבוכות אבנרי ומפיקיטיות, אשר טענה כי צריך להעביר את אבנרי לדון, על תחנה לאונו.

הפנס התנודד דחי וח"כ מאיר שיטיט, ידידים והיקים של אבנרי, לערוך את המסיבה עם צאת ספרו החדש, ב-28 חברים, וידידים וקולות חניש לביתם החדל ביבנה. אבנרי, הידוע כמו של עושה חשבון לאן כשספר לו שהפסיד מפגש מעניין, אמר: "אנחנו, כיסה לחמיש בביתם אחת את ח"כ יוסי שריר ויוסי גינסר מראשי השב"כ, שהם



ואנסה פאראדי: הטיפוס שלה, בעצם, הוא אלן דלון

## רפי בנלולו רשימת כלולות או כלות?



רפי בנלולו: שבר את הכלים

רפי בנלולו הוא אחד מאותם אנשים שקמים בוקר אחד ומחליטים לעשות המצאת רצינית בחייהם. כבעל לאשה נאה, החליט להשיש את אהבתו לכלים ואם ולחפכה לעסק, "כל התחיל בילדותי בקובלוקה. לאמי אומנם היו משרות, אבל היא אהבה להעסיק את הילדים, מטעמי חינוך. כילד לפדתי באיזה כוס מנישים מה. פעם נתנה לי אמי עיניה של צלחות להעביר מהמטבח כל כך התרגנתי, שבמפת חוד האוכל לפל את שתי הידיים ונתתי לסרווס דיוק לפל כשראיתי כמה יפים הכלים ששרדתי, למדתי להעריך אותם. מאזות יום התחלתי להעניין בעריכת השולחן שהיא אמנות", סיפר רפי בנלולו, תוך כדי הדמנת שולחן.

"שהגעתי ארצה, התחלתי לעבוד בבנק, עד שהגעתי לחיות מנהל סניף של הבנק הבינלאומי לישראל. יום אחד התעוררתי וחשבתי: '24 שנים עבדתי בבנק. הגעתי לחיות מנהל, ומה הלאה?' ואז החלטתי להתפטר. וטעני לח"ל והתחלתי לרכוש מערכות שונות של אוכל".

לפני כחצי שנה, פתח את חנותו, "ריג'וסי", בצמון ד"א, חנות יפהפיה, שבה מוצגים כלים ייחודיים, כמו, מערכת צלחות שותכונה במיוחד עקב בית המלכה הסעודי, וצלחות דוגמת אלה ששימשו את מאדאם דה'מפאדור.

"יום אחד כנס יהודי, וביקש רשימת כלות. היכתינו בו בדימתו ואמרתי לו: מצטער, כאן לא משרד שידוכים". אבל כתוב

## בחברה טובה ■ בחברה טובה ■ בחברה טובה

## ברכה נאמן חשד במעבר המכס

היא הייתה החתונה של המדינה, או חמיד מצאנו דרך להפשיט אותה, ציין שחר. כשהיו עדימים לעבור את המכס בלס-אנג'לס, כבר הרגשו כמו אמריקנים. עברתי חופשי, עם כל המטען, אבל אז עצר אותי ושאלו מה יש לי ובאזה מלון אני מתכוונת לחתאמסן. נראיתי כמו כוכבת שבאה לקבל איסקר. אבל כשאמרתי את שם המלון, העלתי זיכרונות ילדות, מתקופה ששונת למדו ב"הדסים". ברכה נרה בחדר מעלי, יום אחד, אחרי שעשתה ניקיון יסודי, נכנסו וליכלככו בבוקר. בלי חוכמות, היא משוט זרקת על סמרטוט ריצפה רטוב, סיפר אברמוביץ.

החורה של ברכה לעולם השעשועים היא מעין סניור מעלי. אחד ממפיקי הסרט הוא רפי שחר, שב-תיאטרון הנודד" שלו החלה ברכה את דרכה, לפני למעלה מעשרים שנה, (בקומדיות "בואיני-בואיני" דירת חרוקים").



ברכה נאמן, מימין, עם אבי אברמוביץ ואביבה מן: שלא תברר עם הסקר

## ג'ון גיימס האהבה חיכתה שנתיים

סאמס. "משכתי אליו באופן בלתי רגיל. היה לי קשה לשמור על חסי עבודה בלבד, והאלצתי להסתייר את רגשותי כלפיך במשך למעלה משנתיים, כי ידעתי שהוא חי עם מישהי".

מבין סוככי "שששש" מרבה העיתונות לרדש בחייה של ג'ואן קולנס. אחריה ברשימה - לידה אואנס. ומת עם האחרים או. סוף סוף ידיעה על ג'ון גיימס, הלא הוא קולבי הצעיר, זה שמאלון עזבה ועקשו גם קירבי-בבר עזבה. במציאות יש לו עכשיו רומן לוחט עם פאלון האחרת, השחקנית אמה סאמס, מי שמגלמת כיום את בתו של קיינגטון, לאחר שהשחקנית הקודמת, מפלה סרמטין, עזבה את הסדרה.

"התאהבתי בו במבט ראשון, מזהים שבו הגעתי לסדרה", הצהירה באחרונה אמה



ג'ון גיימס ואמה סאמס: סוף סוף רומן שמלל

ז'ן ריבי, כ"ז באדר תשמ"ח - 16.3.1988



קארין שוברט, בינו: מתרגלים

## קארין שוברט הנסיגה אל הפורנו

קארין לראשונה ליומא. במשך 10 שנים, השתתפה בממוצע בסרט אחד בחודש. חגיל לא פעל לטובתה ויוחם מזה, ירדת קרח של "עיר הקולנוע". כדי לפרנס את עצמה ואת בנה, נאלצה קארין לקבל תפקידים טובים מפרות. לבסוף הגיעה לתעשיית סרטי הפורנו, שם היא נאזר מבוקשת כיום, למרות גילת. ההתחלה הייתה קשה. בפעמים הראשונות פגשו שכבתי כשדמעות זולגות מעיני. עם הזמן התרגלה. אני מתייחסת לזה כאל עבודה בלבד", אומרת קארין, לידת המפגש החיה בין מדריד לרומא, עם מליפה, "חבר שלח לחיים", צעיד ממנה כ-20 שות. מוילח הקטנה שרכשה במדריד, בתשלומים ובמסכמות. מתרגלים גם השעת כלניה.

אמנע הקשורת באטליה נרמז על עורל כאשר שיכח אותה לתופעת הציצולניות למינית. קארין שוברט אומנם אינה חבורה פולמט, אבל היא בחולל ראייה לציון. בשנת ה'86, נחשבה לאחת השחקניות הצעירות והמבטיחות של הקולנוע הקל. היא השתתפה ב-100 סרטים, לצידם של כוכבים כמו ריצ'רד ברטון, ז'אן לואי טרונטיין, איב מונטאן, או נחשבה למצגת מין מבטיחה. כיום, היא מדור, נשאר רק חרף, באחרונה מבר לקולנוע, אבל כלי אשליה. בגיל 40 מלס, מכבדת שוברט, מאצאאי אחיו של המלחין הנודע, בסרטי פורו. הכל התחיל לפני כ-20 שנה, כאשר הגיעה

## אריק לביא שיר לנמרה

אריק לביא שר, מספר ונוגע בכל החלומות שהתגשמו ולא התגשמו, מאז קום המדינה. וחו, בעד, המנוע של ערב חיחיד של אריק לביא, "כל החלומות", שהצגת הבכורה שלו נערכה בשבוע שעבר בבית ליסין בת"א.

הידידות ארוכת הטווח של אריק ושל עדה בן-חכם, היא מעין חלק אינטגרלי של חשיא.

"86", תהליך סיפור על חבורה בשם עדה, שעזרה טוק טורי ברמת גן, סיפר אריק במסיבה שנקראה אחיו הבכור. "הנה את כאן" הוביע על עדה בן-חכם. המנהלת תאמנות של בית ליסין, שנדעה כאחת המייסדות של מלחמת העצמאות.

הסיפור שסיפור חיה כזה, בעד, "פיאט" את הסיפור, המלהבתי ממנו ובעיקר מהבחינה הזו, ומבחינה עלית את השיר "עדה מנוח שאננים", כי שמעתי שחייא מנוח שאנן בליה. השיר היה אחד המילים של חלקת הרמל, אבל רק אחרי-כך חיכתה אותה. הקשר של עדה ואריק, ששולחן כשעתיים של הלידה לקטע רק פעם אחת, כשיקיע וישיקיע (שני העלו את הצגתם, היא וחיא" עדה טענה שהם לקחו לח שיר בלי רשות.



אריק לביא עם עדה בן-חכם: חזק שמעידות מתמשה שבוות - הלשונות

גם אז לא יכולתי להיות איתו ברגע לוחש מחורש, צינה עדה העטסת והמטעניות בחוש ונמשך של מצב רוח טוב. יש ויחאורה האומרת שאנשי תיאטרון יכולים לחיות ברגע עד שלוש שבעות. אם זה חורג מגיע למחשבת - זו כבר חלטרנה. אם זה חורג מהמבטק חזק, ומקורב ללשונה חורשים טמן שרם, לא שייכים למחשבת.

חיון מזה, יש לי מיליון משיגים חרדי שמורכב משיגים, החתור השניים.

זמנים מודרניים

הכזא מן האצל





# ארתור מילר ביקר בישראל ב-1977, וצפה ב"כולם היו בני", עם חנה מרון. הוא ישב בין אפרים קציר ויצחק רבין. כשראה שהצופים בירושלים נימצאים במין מתח מחשמל, שאל את רבין מדוע ההצגה מה מצליחה בישראל. רבין ענה: "כי הסיפור כולו היה יכול לקרות אצלנו"

הפסימיה, היתה השפעה על הערכות נחרת וסירובו ללמד את ילדיו על היהדות. אבתו לניריוק ניכרת בכל שורה: תנועת הסוכרות, סטי קולין, אפר איסטייר, וגן בית הירחון בו נר, שם הוא בסרט, לארשונה כחיה. והשפעה היתה עצומה, ומאו הלה לקבל את אהת לשבוע. צארי צאפלין, פירלי חיים, והקאובויס הגדולים של או: ויליאם הארט, ויליאם בורד וותם מיקס, שתמיד היו מוכנים לעזור לכולם מלבד, כמובן, לאינדיאנים. באותה תקופה, הלה גם ללכת להימנות ומשתי האמנותיות - הקולנוע והתיאטרון - ברוויי וזה.

■ ■ ■

מניסיון למינימום סלאטי, אשתו הראשונה, שלה גישא כניל צעיר, הוא חזר להשפעת השכל הכלכלי הגדול עלי, שטרנס צעיר באוניברסיטת מישיגן, ולחיות עם אליה קאון, אותו הוא עזר בגדול הבמאים. כשבאיתה הוא המאשים של היסלר והמוסוליני, ואחר כך של פראנקו, רוסיה נראתה לסטרנס הצעיר כמינייה היחידה שהייתה ברצונת להצגים. המקום היחיד עלי אדמות בו התוצרת היתה לא לשם רווח, אלא לשם שימוש. עם הוריה של סלאטי והקאובויס, באוהיו, הוא מגלה שמידל-אמריקן מאמינה באמת ובתמים, שארה"ב לא ניכנסה מיר להמלחה נגד היטלר, כי המלחמה היא המצאה של בנקאים יהודים הרוצים להאזעקו, מילר מוצא להפתעתו, סימפסון לאמונת ביתם לפאשיזם בעית הקטנות של אלה וכשהוא, נישת, סימון לו עוז נטות התאבדות של בעלה מיט, הדע למחזה הראשון,

האיש שהיה לו הכל, ניויר. הנקודה העיקרית במחזה, שניכנת כנובלה במקור, היא אי-הצדק של הנורל, מין ועקב אנטי-יהדות על אי הצדק שבועלם, משת ממוס של איש אלהים, מדע הוא מרשה שיקר ובריס כאלה: וכן ועקב על משה קסיטאליסטי שמאפשר את זה. המחזה הועלה ארבע פעמים בברודוויי, וזה.

■ ■ ■

מילר ניסה להגיד את נטיות, ודעותיו מכל במחזה. "כולם היו בני" (1947), רעיוני הרוקיסטיסטי מוכו למחזה ביקורת צוננת, ורק גלי-ורק"י השמאלני, שיבה את המחזה. הועד סייג את התשבות כמער, שהאמת שברורה וכן הכונות הסיטאליסטי, וכשילו את הסכר להחלטה מסחרית. מילר האמין שהעבודה היחידה שבעה מיר אחרות בתקופת השפל היתה לבנות האחרים להאשים את עצמם ולא את הישטה הקסיטאליסטי, ברעידת האדמה שפקדה אותם. לאבות היתה זו מהלומה שגרמה להם בושה וכליהם על אי יכולתם להביא להם ליליהם, מהלומה שממנה לא התאוששו לעולם. האחר האמריקני איבר את כבודו העצמי. מילר האמין שכל מחזה, אפילו העצוב, הביקורתי והבועס ביותר - הוא כיצד אהבה לעולם. הטרק הוא כיצד למחבו שוב ושוב. אחרי שסיים את "מישיגן", כתב שישה מחזות, וכולם ניספו ע"י הקבוצה, אותה קבוצת מחזות ולמי אסור להעצמש בברודוויי. את "כולם היו בני" כתב בגיל 30, כניסיון אחרון בבחינת מחזות.

אם ייכשל, מילר אמר לעצמו, ימצא לו מקור פרנסה אחר. הנקודה העיקרית במחזה, שניכנת כנובלה במקור, היא אי-הצדק של הנורל, מין ועקב אנטי-יהדות על אי הצדק שבועלם, משת ממוס של איש אלהים, מדע הוא מרשה שיקר ובריס כאלה: וכן ועקב על משה קסיטאליסטי שמאפשר את זה. המחזה הועלה ארבע פעמים בברודוויי, וזה.

■ ■ ■

מילר ניסה להגיד את נטיות, ודעותיו מכל במחזה. "כולם היו בני" (1947), רעיוני הרוקיסטיסטי מוכו למחזה ביקורת צוננת, ורק גלי-ורק"י השמאלני, שיבה את המחזה. הועד סייג את התשבות כמער, שהאמת שברורה וכן הכונות הסיטאליסטי, וכשילו את הסכר להחלטה מסחרית. מילר האמין שהעבודה היחידה שבעה מיר אחרות בתקופת השפל היתה לבנות האחרים להאשים את עצמם ולא את הישטה הקסיטאליסטי, ברעידת האדמה שפקדה אותם. לאבות היתה זו מהלומה שגרמה להם בושה וכליהם על אי יכולתם להביא להם ליליהם, מהלומה שממנה לא התאוששו לעולם. האחר האמריקני איבר את כבודו העצמי. מילר האמין שכל מחזה, אפילו העצוב, הביקורתי והבועס ביותר - הוא כיצד אהבה לעולם. הטרק הוא כיצד למחבו שוב ושוב. אחרי שסיים את "מישיגן", כתב שישה מחזות, וכולם ניספו ע"י הקבוצה, אותה קבוצת מחזות ולמי אסור להעצמש בברודוויי. את "כולם היו בני" כתב בגיל 30, כניסיון אחרון בבחינת מחזות.

באת-גילאים, עליו כתב מילר בהעצה ובאהבה. יכולתו לנבא את התוצאה, עם מועדו זה או אחר בתפקיד מסוים, היתה יוצאת דופן. מילר מתאר יכולת זו כמפסכולוגיה קלינית בצורתה הפעילה ביותר.

בחוות על, כולם היו בני, היה מעורר קאון קינאה בין האחים יוסו האנשו ליוסקים הבין לכן, שהם רבו להצליח "בשילי". הוא תמיד ידע למחזה ביקורת בארבע עיניים, אך להלל בצדו. לתפקיד הראשי בחר את אר בלי ושרק אחר כך נפר לשחקן ידוע בגיל שזה כעבר אלכחליס, ועזין נשא בקירבו את גוש האשמה של שתיין ברוני. וקלר רמות המפתח במחזה, היה אדם שנשא עימו רגשות אשמה גדולים לא כי לא בגיל מתייח, קאון היה או שנה לפני וחשמלית ושהת תשוקה של סנס ויליאמס, המחזה העשירי לו שם עולם, ומילר עוד לא היה ידוע למרות הביקורות המצוינות, והאולמות בנוסטון ושם הורצו ההצגה לפני ברוויי לא היו מלאים.

■ ■ ■

אבל המחזה הצליח בברודוויי. בכיקור של מילר בישראל, עם אשתו השלישית, איננה מוראס, ב-1977, צפה במחזה הזה, ושיב בין אפרים קציר ויצחק רבין ושכארתו ערב המסיר את ראשות הממשלה מצוין והיתה למוכנת הבלעריית בלתי-נשכחת של חנה מרון. כשראה שהצופים בירושלים נימצאים במין מתח מחשמל, שאל את רבין מדוע ההצגה מה מצליחה בישראל. רבין ענה: "כי הסיפור כולו היה יכול לקרות אצלנו".

כשעה שכבת את "מותו של מוכן" היה כבר מילר נתון בקונפליקט של המצליח בעולם קיטאליסטי אכור, כשנטיחיו השמאלניות לא מפתחות עם "שבר ספורים" ומגיע בקביעות ובסכומים גרלים וחלבים. הוא מצא את עצמו חי עם המחזה שיש לאדם מתעשר, המנסה לחשוב כעני. הוא ניסה לעזור למעמד הפועלים הדפיק, תוך שהוא מסכן ממש את חייו על המחזים של ניוירוק וברוקלין, בידדותו עם ברנסון ג'יימס לונג, שניס להחלם במאפיה האכזרית, שעשתה במחזים כרוצח. ממה שראה ושעז נוצר מראה מעל הגשר, המחזה שהיה אסור להפוך גם למרט, מה שהביא אותו להלידור, ולפנישה עם נדעה בלוגרניט, וסימיה מרילין מונר. אך הוועק הגדול של שאיפס קמה לאדם הקטן היתה, מותו של מוכן. כשעה כתיבת המחזה, התברר למילר שהוא מטוגל לכתוב במהירות מסחרית. וילי לונג, מוסכן המסכן, הפך ליצור חי בראשו. הלוח של הילם הקסיטאליסטי האכזר, מרדע שוויילי נולד, הוא לא עז את מילר לשנייה.

■ ■ ■

כשאקאון קרא את כתב היד, צילצל למילר: "ארתור, הסיפור מה עצוב... מילר ענה: "הוא צריך להיות עצוב". קאון, "אבי", הוא נשבר. כל כך הרבה אנשים אמרו למילר עם השנים, שוילי לא חזר. בחירת וילי להצגה היתה מהותית. אך קאון מילר חשבו על כמה אפשרויות, אך כשכתב בישראל, ורבין ענה: "כי הסיפור הזה ניתן ללי. גיי קוב, בא סוף לחיפשים. קוב אמר לשניים: "הו"

התפקיד שלי, איש מלבדי לא יוכל לשחק את וילי. אני מכיר את האיש הזה". יקאון וליקוב לא היה ספק שם ים על דמעות. ברוויי: "היה לעולם לא תחזור להיות מה שהיית". מילר קיווה רג, שקאון וקוב יצליחו לעשות מוילי אדם אמיתי. טיפוס שפוגשים בפינת הרחוב. קוב ניסה את וילי מכל הכונות. היתה ודחית עד שמצא את וילי האמיתי. קוב היה ההצגה והתפקיד של וילי הוא האחר בכל המפרת הדרמטית המודרנית, וקוב קשה מוילי טיפוס שקשה לשחק.

■ ■ ■

מילר אף פעם לא התחר עם הנבקים. קשה היה לו להשלים עם העובדה, שהם יכולים לקבד צורה של שנים בכתבה את הסכר, ומצויות, כשלידעו, הם בסך הכל היו אנשים שידעו לכתוב טוב. אך כשאקאון, מבקר הבמה האכזרי והכלי-כול של הניריוק סימס, כתב למחזה הפתוח, מילר כתב דראמה מעלה ביותר, מכל כיוון שנכתב עליה. מחזה שער ביותר, שיוכר לעד - מילר ידע שקרה משהו מיוחד. מבקרים, במיוחד אלה הסגרים של הסימס, לא נהגו להשתמש במילים כאלה. בעקבות הביקורת הון, חיי השתנה. המחזה הזה הגורר כמנט, הטוב ביותר שנכתב אי פעם.

■ ■ ■

באות המכונות בחוליוו, שמילר מכנה "מכונות סקט ועבודה", הופיע נדעה בלוגרניט, שגון יוסטון כתב לתפקיד המאובת של לואיס קלהון בג'ונגל האפלט. מכל הנשים

היא היתה הפרובוקטיבית ביותר. שלמלת הצמודה כאלו הצהירה: "הבאתי את גופי יחד איתך, והוא גופי, הטוב ביותר בחור". כולם קינאו וכוו לה בה בעת, מלבד אבלין קייס, אשתו לשעבר של יוסטון, שאמרה למילר: "הקל יאלל אותה בעדה בחיים". עינו של מילר לא משו ממנה. ללא הצלחה, ניסה למצוא איזשהו דופי במנה, או בנפשה. מילר ראה אותה כציילומים, כשפניה מכוסים צעיף שחור, והיא מתייפחת. מרי פעם, הרמה את צעיפה למחזות דמעה. כשלחן את ידה עברה לה צמרמורת. הוא בילה או בחוליוו כשמתו של מוכן" וחסר לקולנוע, עם פרדריק מארין מוילי לונג. מילר לא חי בשלום עם הגירסה הקולנועית. מארין יורש לשחק את וילי כאדם שאיבד שליטה במציאות. זה לא היה וילי שוילר ציר. עיצבו כאדם מופרע דרט את המחזה שבו האדם הרגיל, המסכן, לבין החברה סימס, כתב למחזה הפתוח, מילר כתב דראמה מעלה ביותר, מכל כיוון שנכתב עליה. מחזה שער ביותר, שיוכר לעד - מילר ידע שקרה משהו מיוחד. מבקרים, במיוחד אלה הסגרים של הסימס, לא נהגו להשתמש במילים כאלה. בעקבות הביקורת הון, חיי השתנה. המחזה הזה הגורר כמנט, הטוב ביותר שנכתב אי פעם.

■ ■ ■

באות המכונות בחוליוו, שמילר מכנה "מכונות סקט ועבודה", הופיע נדעה בלוגרניט, שגון יוסטון כתב לתפקיד המאובת של לואיס קלהון בג'ונגל האפלט. מכל הנשים

היא היתה הפרובוקטיבית ביותר. שלמלת הצמודה כאלו הצהירה: "הבאתי את גופי יחד איתך, והוא גופי, הטוב ביותר בחור". כולם קינאו וכוו לה בה בעת, מלבד אבלין קייס, אשתו לשעבר של יוסטון, שאמרה למילר: "הקל יאלל אותה בעדה בחיים". עינו של מילר לא משו ממנה. ללא הצלחה, ניסה למצוא איזשהו דופי במנה, או בנפשה. מילר ראה אותה כציילומים, כשפניה מכוסים צעיף שחור, והיא מתייפחת. מרי פעם, הרמה את צעיפה למחזות דמעה. כשלחן את ידה עברה לה צמרמורת. הוא בילה או בחוליוו כשמתו של מוכן" וחסר לקולנוע, עם פרדריק מארין מוילי לונג. מילר לא חי בשלום עם הגירסה הקולנועית. מארין יורש לשחק את וילי כאדם שאיבד שליטה במציאות. זה לא היה וילי שוילר ציר. עיצבו כאדם מופרע דרט את המחזה שבו האדם הרגיל, המסכן, לבין החברה סימס, כתב למחזה הפתוח, מילר כתב דראמה מעלה ביותר, מכל כיוון שנכתב עליה. מחזה שער ביותר, שיוכר לעד - מילר ידע שקרה משהו מיוחד. מבקרים, במיוחד אלה הסגרים של הסימס, לא נהגו להשתמש במילים כאלה. בעקבות הביקורת הון, חיי השתנה. המחזה הזה הגורר כמנט, הטוב ביותר שנכתב אי פעם.

■ ■ ■

באות המכונות בחוליוו, שמילר מכנה "מכונות סקט ועבודה", הופיע נדעה בלוגרניט, שגון יוסטון כתב לתפקיד המאובת של לואיס קלהון בג'ונגל האפלט. מכל הנשים

ומן, נישואיו החלו להתפרק. מרילין היתה וכל. מסתוריות, קיומה העומס מתירות, בילכלו את חייו לחלוטין. לרגע היתה נדעה רחוב פראית ורועשת, ולפתע היתה לישא המימות והעירנות. הוא ראה בה טוהר, שיק מעטים מצליחים לשמור אחרי שנות התבוננות. מין זכות ושבריריות שכבשו אותו לחלוטין. לא היה לה קומפנס אף היה לה, לפי מילר, משו הרבה יותר.

■ ■ ■

מילר ראה את מרילין על הסן, כשפניה מכוסים צעיף שחור, והיא מתייפחת. מרי פעם, הרמה את צעיפה למחזות דמעה. כשלחן את ידה עברה לה צמרמורת. הוא בילה או בחוליוו כשמתו של מוכן" וחסר לקולנוע, עם פרדריק מארין מוילי לונג. מילר לא חי בשלום עם הגירסה הקולנועית. מארין יורש לשחק את וילי כאדם שאיבד שליטה במציאות. זה לא היה וילי שוילר ציר. עיצבו כאדם מופרע דרט את המחזה שבו האדם הרגיל, המסכן, לבין החברה סימס, כתב למחזה הפתוח, מילר כתב דראמה מעלה ביותר, מכל כיוון שנכתב עליה. מחזה שער ביותר, שיוכר לעד - מילר ידע שקרה משהו מיוחד. מבקרים, במיוחד אלה הסגרים של הסימס, לא נהגו להשתמש במילים כאלה. בעקבות הביקורת הון, חיי השתנה. המחזה הזה הגורר כמנט, הטוב ביותר שנכתב אי פעם.

■ ■ ■

באות המכונות בחוליוו, שמילר מכנה "מכונות סקט ועבודה", הופיע נדעה בלוגרניט, שגון יוסטון כתב לתפקיד המאובת של לואיס קלהון בג'ונגל האפלט. מכל הנשים

שאוהבה נתן לה מחמאה. חייו מרילין היתה וכל. מסתוריות, קיומה העומס מתירות, בילכלו את חייו לחלוטין. לרגע היתה נדעה רחוב פראית ורועשת, ולפתע היתה לישא המימות והעירנות. הוא ראה בה טוהר, שיק מעטים מצליחים לשמור אחרי שנות התבוננות. מין זכות ושבריריות שכבשו אותו לחלוטין. לא היה לה קומפנס אף היה לה, לפי מילר, משו הרבה יותר.

■ ■ ■

מילר ראה את מרילין על הסן, כשפניה מכוסים צעיף שחור, והיא מתייפחת. מרי פעם, הרמה את צעיפה למחזות דמעה. כשלחן את ידה עברה לה צמרמורת. הוא בילה או בחוליוו כשמתו של מוכן" וחסר לקולנוע, עם פרדריק מארין מוילי לונג. מילר לא חי בשלום עם הגירסה הקולנועית. מארין יורש לשחק את וילי כאדם שאיבד שליטה במציאות. זה לא היה וילי שוילר ציר. עיצבו כאדם מופרע דרט את המחזה שבו האדם הרגיל, המסכן, לבין החברה סימס, כתב למחזה הפתוח, מילר כתב דראמה מעלה ביותר, מכל כיוון שנכתב עליה. מחזה שער ביותר, שיוכר לעד - מילר ידע שקרה משהו מיוחד. מבקרים, במיוחד אלה הסגרים של הסימס, לא נהגו להשתמש במילים כאלה. בעקבות הביקורת הון, חיי השתנה. המחזה הזה הגורר כמנט, הטוב ביותר שנכתב אי פעם.

■ ■ ■

באות המכונות בחוליוו, שמילר מכנה "מכונות סקט ועבודה", הופיע נדעה בלוגרניט, שגון יוסטון כתב לתפקיד המאובת של לואיס קלהון בג'ונגל האפלט. מכל הנשים



מילר עם איילת קאזאן: האמין שקאזאן יעשה מוילי לזמן בן אדם אמיתי, עוד לפני "השמלית ושמה תשוקה"

ארתור מילר חיוס: מנסה לארגן את שארית חייו, באופן סביר



מילר עם קין בראון, חסוכות שלו: שיתוף פעולה של 40 שנה, מרדע הראשון

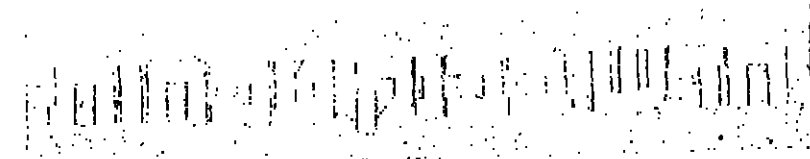


מילר עם איילת קאזאן: האמין שקאזאן יעשה מוילי לזמן בן אדם אמיתי, עוד לפני "השמלית ושמה תשוקה"

הכרזת האל



PLANNING AND REPORTING



1990年7月24日

1990年7月24日

1990年7月24日

1990年7月24日

1990年7月24日

**BLUETEST** חברה רב-תחומית העוסקת במכשירים







יום רביעי, כ"ז באדר תשמ"ח - 16.3.1988

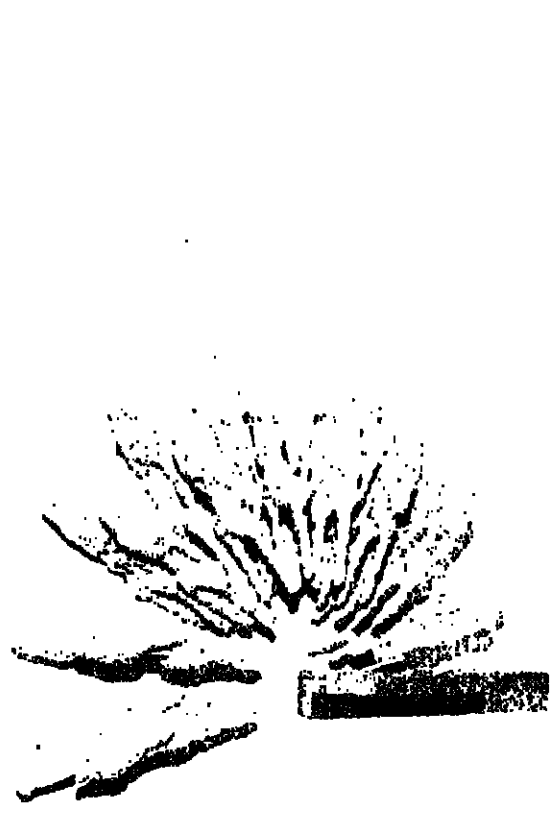












# שיט על סוס נדנדה

דניאל זק ליד אחת מיצירותיו

## נעמי גל

הוא צעיר מאוד, לפחות לפי גילו, אבל אחרי שיחה עימו, ברור לחלוטין: דניאל זק הוא אמן בוגר. הוא יודע מה הוא עושה, לאו הולך ומה יעשה בעתיד. הוא בטוח בחומרים מהם הוא יוצר את עבודותיו, בטוח בצבעים, בצורות, במסר, בשות למרות שהוא יודע לא כל כך אתר יבין למה התכוון האמן כשעדיין סיבוב בין המציאות והניגודים המוחלטים, המצגים באולם רובים פיסור, ימין משנה יודשים.

מבנת פוליאסטר בצנח ובסגול מודבקת אל הקיר, ציור מחבת שמכסה מולה מעלים ועליו צורות פלסטיות בצבעי ג'וליים, עיגול גדול המכסה מנקודות וקווים, וכל מבט, אלומינטי פוליאסטר, עץ, בר, זבועי אקריליק ושמן. ספק מסל, ספק ציור, ואמן קרא להם "עבודות קיר". זו צמח את המבנה והסביר את עבודתו על דף נייר שניתן למצוא בגלריה. דימוי המתאר את תחום ההתעניינות שלי יכול להיות דימוי של ענף גז אורפיקי כל קרן ליור שחוצר בו, תחישב על סקאלה בעלת שני קצוות מוגדרות.

במשך מואר דניאל זק את השקט של התייחסותו לתולדות האמנות, ומסתייג. לפני שהצטרף למסגרת עבודתו מתאר מאמרה, הוא מואר את עצמו, מרד העץ הוא מרד עץ, מוט הדגל הוא קדם כל מוט של ברזל. מלוטף במינים בר, מלוטף בנבט ובטוליאסטר, וטובל בצבע, רק מאחר, יותר, והוא יכול להתארש במקום, משהו או מספיק, מי שמסתייג מלשונות מוט ועוד.

21

דניאל זק, אמן אופטימי, מאמין שהאיכות מכתיבה את ההצלחה • בוחר בצבעים מתוקים, לעזור לצופים בעבודותיו להזדהות עם הילדותי שבתוכם • את "בצלאל" עזב בשנה ג', חשב שלעבודות שלו מגיע יותר מאשר התואר "עבודות של סטודנט" • הדומן שלי הוא עם החיסטוריה, ועם קהל אידיאלי שיושב לי בתוך הראש • תערוכה חדשה בימין משה, בירושלים

מעם, ימצא בכל סיבוב צורות חדשות ומשמעותיות שונות. כך למפע לוכשת הצורה שבתוך מבנת הפוליאסטר רמות של עבר, אמדור, או איש חלל. לא תערוכה ראשונה של דניאל זק, שעזב את "בצלאל" ב-1986, באמצע שנה ג'. כאב לי, שלעבודות שלי תהיה מסימה של עבודות סטודנט. הייתי מוכן לצאת לדרך, לפני שנה, הצני תערוכה יחד בגלריה "בוגרשוב" בתל-אביב. את השנה האחרונה הקדיש להכנת התערוכה בירושלים והעניגים שלו מותאמים לקמורי הגלריות, לקוחי החשובים גם את צבע השטחים. היה חשוב להעמיד את הדברים נכון, עבודה גדולה כמו העיגול (ולא שם) לא הייתי יכול להציג במקום אחר.

דניאל זק, ילד טוב וירושלמי, עבר לתל-אביב לפני חודשים, ולא בגלל פאזיס או גירויים של שפלת התוף, כל חייו בגירושלים והוא עדין יחודר אליה, הוא אומר, ואת עיר שהוא אוהב, יתכן גם שיבא את עצמו בלונדון. אני לא רואה את עצמי כאמן ישראלי, אלא כאמן שעובד כאן ושתוכנן אחר שאין לו ירכח עם ההיסטוריה האישית שלו או היה שנה - כמו רבים מאתנו - לקחת מיוזמה ולנסוע. אני פסל אנגלי צעיר, הוא אומר ונוקב בשמות אמנים בינלאומיים שבהם הוא רואה אחיזת-בגדים. לואי בורדואה, אנגליס סנליס, ביד, והארי פלנאגן. אנשים שאני מרגיש במשהו של ונחיה. לראות לאורך שנים, כל פעם צילום חדש של עבודותיהם. חשוב לי גם להוכיח לאידיאליזטורים שהיציב אישית ושעדיין לא כחן מצי-ה-מחשבות כותב ומוטע וי. דניאל זק אופטימי, הדומן שלי הוא עם החיסטוריה וסמליו.

ומים מודרניים

לוציאנו פתח מיפעל למקסטיל... לא הלך והפך שכיך • אנה עסקה בקייטרינג ליחידים • כשחברים טעמו פעם מגש אחד ממטעמיה, ביקשו עוד עשרה • משפחת קסטור החליטה, פותחים מפעל • תוך שלושה חודשים עמדו מגשי המזון האיטלקי על המדפים

מיות, במאה ה-19, קהילה גדולה של יהודים הייתה בליבורנו. היום גרים שם אלף יהודים. חלקם הגדול כבר נשאם בנישואי תערובת, עוד מעט כל העניין היהודי היה שם יינמר, ומשפחת קסטור שמהה שהיא מה, טוריסט. כבר בגיל 18 היה לוציאנו חבר בהכשרה וחשב לעלות ארצה. חשב, אבל ביתנים נשא אשה, שוב חשב, אבל גילוהו הוראשון ואחר כך עוד שלושה ילדים. שוב חשב לעלות ארצה, אבל היה מפעל משגשג שהעסיק 300 איש והוא גם ניכר לתפקיד ראש הקהילה היהודית, וחשב שצליח להיות דברים.

משהו שכיח אחי לעלות. זה קרה בלילה אחד בשנת 1979. אלמוני העלה את בית משפחת קסטור באש. יחד עם הבית נשרפו באותו לילה כל הסיבות מרד לא לעלות ארצה. עד היום לא חפסו את מי ששרף את הבית ולא יודעים למה נשרף, אבל כשאמרים ללוציאנו ולנאה, שביטלה אין אנטישמיות, הם מחייכים. בולם חושבים כמה אתם באים לאיטליה לשבועי-שבועיים ופוגשים עמך, והעמך של איטליה הוא באמת

נפלא. האנטישמיות באיטליה היא לא של העם ולכן גם לא מרגישים בה. האנטישמיות באיטליה היא בקרב אנשי הרוח והפוליטיקאים ולכן היא פחות מרגשת, אבל הרבה יותר מסוכנת, ואמר לוציאנו.

אנשים באמצע שנות ה-40 שלהם, עם ארבעה ילדים, עם קשרי שפה, ובכל זאת לא היה קשה מאוד. לא חייבו לשום דבר, לא היו תביעות מאף אחד ולכן גם אכזבות לא היו. לפחות לא בתחילה. לוציאנו פתח מיפעל למקסטיל. רצה להגדיל אותו כמו שהוא יודע, בלי לדרוש על השולחן ובלי לצעוק ובלי הכתות שלא קיימו. לא הלך. הרביקו לו שותף שלא התאים לו. היו אכזבות. אבל לוציאנו לא נשבר. מצא עבודה כשכיר ויהי מרצה בחלקי. אנה טיחה את הבית. גידלה את הילדים, עשתה קייטרינג לשמחות, למרה עברית, משפחה ישראלית. רק בערב כולם חוזר להיות איטלקים לכל דבר. ארוחת הערב בבית קסטור מוגשת על שולחן ענק, מכוסה במפה לבנה וקדמה, צלחות חריטיות יפהפיות, סכרים סף, קנקני מים ובקבוקי יין. האוכל כמו שם, והעמם של שם, סוניה, הבת, התקבלה לעבודה ב"אויטליה" בתל-אביב. שכרה חדר ואכלה חומים וציפס בברורים. רק בסוף השבוע הגשיבו להתפנק אצל אמה עם סגנון וטרטילני וטלאונגה ונייקי. לפני שנה כשחורר ביום ראשון לעבודה בתל-אביב, הביאה לחברים ב"אויטליה" מנש אחד עם האוכל של אמה שלה. החברים ליקקו את האצבעות ואמרו: "למה להם קצת אוכל כזה?" תכונה, שאולי אמה שלה יכולה למכור להם קצת אוכל כזה. תכונה, 10 מנשים ואנחנו נקנה, אמר לה. אחר כך עוד משהו התעניין ועוד משהו קנה, ועוד משהו הומי משפחת קסטור התכנסה בסלון והחליטה לפתח מפעל לייצור אוכל איטלקי קטן.

מיום שנפלה ההחלטה, ועד שיצא המגשים הראשונים עברו כמה חודשים שלושה חודשים. היום הם מוכרים 2500 את. ציבי איטליאני ב-2500 נקודות מכירה בארץ. תניו מה שתניו על הישראלים, אבל הם יודעים מהו אוכל טוב.

אנה היא האשה מאחורי המבנים. היא מנשיכה להן מאכלים איטלקיים כמו שהיו במטבח הפרטי שלה בליבורנו. לא מבנה לגלות את הסודות הקטנים שהופכים אוכל טוב לאוכל נפלא. לוציאנו הוא האיש מאחורי הסיוע הבן הבכור ארגולור חוזר לאיטליה לעת עתה, סוניה עובדת בתל-אביב. דוד עובד כחשוק בעפולה. אליברט לומר בשמית ובשנה הבאה מתגייס לצהל. בסוף השבוע הם מתכנסים סביב השולחן הגדול. הרבה אורחים באים ביום שישי, ולוציאנו עשה קדרוש. באיטליה הלכתי לבית הכנסת כל שבוע. כאן התסקי. אני לא צריך להוכיח לאף אחד, ובעיקר לא לעצמי, שאני יהודי. מה זה ברור, שמי אב המשפחה. טוב להם מה. הם אוהבים את הארץ, כולל הדברים הרעים. במשך הרבה שנים, שם באיטליה הרגשתי עמוק בתוך המשפחה שלי, שאני בוגר, בוגר במולדת שאחרי בנו לי ואחרים מחזיקים בשבילי ובפרעתי את החוב, אומר לוציאנו ומסתייג. אני כבר לא נוסע לאיטליה. מי שרצה לראות אתה שיבוא הנה.

חברים אומרים לו, שהוא צריך קצת להשתנות. שהוא צריך ללמוד להרים קול, להפוך שולחן מי פעם. הוא חושב שהם צודקים, אבל מי יכול להשתנות מתאם בגיל 58.

אנה מחייכת, כמעט לא מצטרפת לשיחה. יש לה מבט שקט ומקורן רוצע. נראה שבאילו מצאה את שכיב היתה. מחוץ לדירה היא ישראלית עסקית ומתרוצצת, מוקפת ישראלים. בתוך הבית, במטבח, בין הרהיטים, הספרים המוכרות, היא צריין באיטליה. שתי מולדות. מי יכול לבקש לעצמו יותר מזה.

## אסם

לרשותך השנה שפע של מוצרי אסם  
כשרים לפסח  
גם לאלה שאינם אוכלים קטניות  
ללא חשש טבל ערלה ושביעית

- מרק עוף ד' נטעם ביוני "דליה בון"
- מרק עוף עם נטופי ביצים • אינסטנט פודינג
- מרק פטריות אירופי • וניל ושוקולד
- מרק ירקות כפרוי • גילי בוק בטעמים
- מרק תפוא עם ירקות • פטל חות'שרה, תפוח
- מרק פטריות • אבקת רוטב צלוי
- מרק עדין טעם עוף (מרווח) • לביבות תפוא (לטקס)



כל המצרכים הנכל בהשגחת הרב משה יל. לנדא, אב"ד רבני ברק.

## שוקומן בטעם שוקולד

כשר לפסח (מרווח)  
עם סימון מיוחד על גבי המכסה.  
כשר לפסח השמיה בהשגחת הרב חיי, רבנות לוח

כשר לפסח (מרווח)  
בהשגחת הרב יצחק מאיר חר"פ, ישראל  
• מייזנו אמיתי בטעם ביתי  
• דומץ בן יין  
• קטשופ בבקבוק זכוכית  
• ובבקבוק לחץ העומד על הראש

• תרכובות להכנת מושקאות קלים מוסדרת  
(פסח תמו. למזון גנדריות. אנס תפוח עץ)  
עם סימון מיוחד על גבי התווית  
בהשגחת הרב יצחק מאיר חר"פ, ישראל  
• מין לייזר משומר

כשר לפסח (מרווח)  
למחרת לאוכלי קטניות עם סימון מיוחד על גבי האריזה  
בהשגחת הרב יצחק מאיר חר"פ, ישראל

• קומיקס • מופה  
חטיבת גבעתי מירח  
כשר לפסח (מרווח)  
למחרת לאוכלי קטניות עם סימון מיוחד על גבי האריזה  
בהשגחת הרב יצחק מאיר חר"פ, ישראל

מועדים לשמחה אסם

י"ח רביעי, כ"ז באדר תשמ"א - 16.3.1988

י"ח רביעי, כ"ז באדר תשמ"א - 16.3.1988

# העונות

16 - 22.3.88

**קנו היום שלמו ב-1.5.88**  
 לחברי מועדון שקם החל מ-50 ש"ח  
 לזכאי הקניה החל מ-80 ש"ח  
 במחלקת שאון חיבת בריבית

**עד 50% הנחה**  
 במחלקות הלבוש נשים, גברים וילדים  
 "ביימן", "סריגים מאיטליה", "בוסטון", "ריקו", "בקרדי", "נורכלמקס",  
 "גוסטמן", "סירווית", "ניבה", "פיצי", "ריטמו", "מודובו"

חחחחחחחח יחפרון	מבצע "תיא"	מבצע "תיא"	מבצע "תיא"
אבקה למדיח כלים "קאראט" 3 ק"ג "חגולה" 14.75 18.51	מחסינים מודולריים "ברטון" 10% הנחה פרטים בחנויות	מי פה תיאדנט 2.30 3.79	מי פה תיאדנט 2.13 3.50
		קני לק לציפורניים קבלי שפחון חנים.	קני עפחון קבלי לק לציפורניים חנים.

דגים בהון פילה בקק אורנואי מרמ 3.78 4.80	זיתים ירוקים נובו ענק 340 גרם "בית השיטה" 1.95 2.55	יד מולט מישו 24 גליים "מולט" 9.70 13.87	קניידלך 2 שקיות חלום 1.56 2.11
		מיוז 500 גרם חלום 2.57 2.98	

מיץ לימון משומר 1 ליטר "נח" 1.90 2.49	בובנוירה "ספלנדיד" מר/חלב 288 גרם "עלית" 12.20 15.41	קפה "נשיא" 100 גרם "עלית" 1.28	שוקו נאש 1 ק"ג "עלית" 9.99 12.61
---	---	--------------------------------------	--

מיץ ענבים "חירוש" 750 מ"ל "כרמל" 3.70 4.99	פומיזה רוזה/לבן 750 מ"ל "כרמל" 4.56 5.84	יוקסיריה אדום 75 ס"ל "אליעזר" 3.76 5.01	ליקר חמרים 750 מ"ל "אליעזר" 9.12 12.35
		וודקה 75 ס"ל "סמוק" קגליבין 40° אשכוליות לימון אורנג' 8.12 10.61	6.36 8.30



שמן סויה "פית-בית" 920 גרם 1.99	רק 4.5 ק"ג 9.48
---------------------------------------	-----------------------

**חנויות "שקם" פתוחות**  
 אבן גבירול-חיא וחיה, ראשון-צ.  
 אשקלון מעדור, נתיבות, ק.מוצקין.  
 חיפה, אילת.  
 בימים א'-ה' פתוחות עד 20.00.  
 ב-ס' חולות א'-ה' מ-7.00 עד 22.00.  
 במוצ"ש עד 24.00.  
 חנות באר-שבע פתוחה בימים א', ב', ג', ד' עד 20.00.  
 יום ה' עד 24.00 קומה הסופרמרקט.  
 חנות "שקם" בקינר ר"ג פתוחה בימים א', ב', ג' עד 22.00.  
 בימים ד', ה', ס' מ-22.00 עד 24.00.  
 קומה הסופרמרקט.  
 החנות פתוחה בכל מוצ"ש עד 24.00.  
 קומה הסופרמרקט "שקם" ובעתים פתוחה מ-7.00 בבוקר.

**מפעל הבשר על "שקם"**  
 100% בשר כעור לפסח במבצעו  
 אוסצו/צלעו מלה: 1 ק"ג רק 29.50  
 נחוי כבש לחזור: 1 ק"ג רק 28.  
 סטיק עול פרוס: 1 ק"ג רק 17.  
 ודנע עול מעובד עם עצם: 1 ק"ג רק 16.50  
 בשר עול כחף: 1 ק"ג רק 16.60  
 צלעות עול מעובד עם עצם: 1 ק"ג רק 18.50



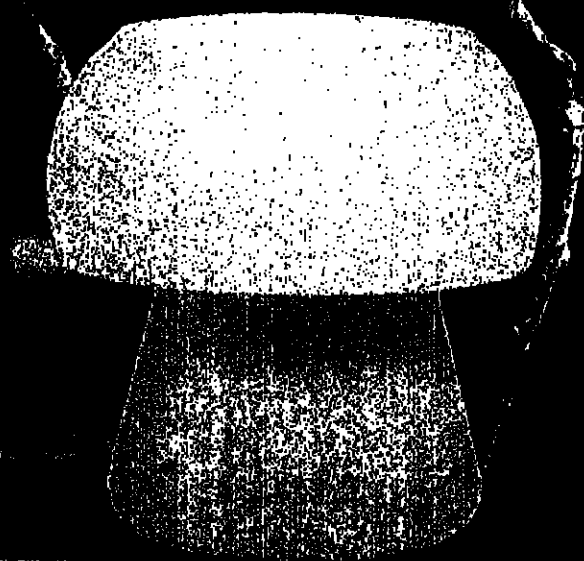
<b>מכירת סדרים יוקרתיים</b> 24 חלקים LIMPIDA  67.- 85.-	<b>מאזני נודה SOEHNLE</b>  20.- רק	<b>כר למים "כחל פלסטיק"</b>  13.50 רק	<b>סיר לחץ 7 ליטר</b>  52.- 63.-	<b>קח 6</b> 4 עבול מערכות אוכל באר מחנה עד אילת המלך 12.50 רק	<b>3 מחבחות מפלון</b>  12.50 רק	<b>אנרגט פרחים</b>  10.- רק	<b>מערכת "סוריה"</b> 7 חלקים למים  10.- רק	<b>מערכת לקפה 12 חלקים</b>  15.- רק
<b>מערכת 3 סירי "פירקס"</b> מקושטים חוצרת אנגליה  29.- רק	<b>מנקה שטיחים</b> "לייפהייט"  39.- 53.90	<b>צלחת "סדר" מפורצלן</b>  23.- החל מ-	<b>כוסות וכוסיות</b> ליינ, מים, ליקר, קוניאק Long Drink 1.50 רק 1.50 כל פריט	<b>סיר מיעון לצ"פס</b>  27.- 35.-	<b>מערכת 7 חלקים לוויסקי</b> "פייסטמה"  20.- רק	<b>כלי בישול מהודרים</b> למיקרוגל  20.- החל מ-	<b>סיר חום 7 ליטר</b> עם סל קש לאפיה ורגשה  15.- רק	

עכזא מן האל



יש ניהוח חדש באויר

# פטריות הפלא



התכשיר המסמך למשך  
האוויר - הנמכר ביותר  
במקומות מלכסימים -  
מפוזר לרחוק עדין ואחיד  
במשך 4 שבועות - ודומה  
תכשיר אחי  
עצוב דקוטיסטי מיוחד  
בגווני פסטליים עדינים  
להשיג בשחור חשוך למתקן  
חמור היקף

כל אחד של עשרה שקלים

مكزنا من الأصل

רק 100 ש"ח

רק 31.5 ש"ח

רק 57 ש"ח

רק 85 ש"ח

רק 69 ש"ח

## זה הזמן להחליף את הברז הישן!

זה הזמן להחליף את הברז הישן (או אפילו את כל הברזים) בברזי הפלסטיק של מדגל. כי ברזי מדגל מעוצבים להפליא, צבעוניים, אמינים ביותר... וזולים במיוחד. ברזי מדגל מיוצאים בהצלחה רבה לארצות אירופה וארה"ב ופופולריים במיוחד בישראל. לבחירתך ברזי מדגל למטבח, לאמבטיה, למקלחת ולשרותים במגוון צבעים ועיצובים. עכשיו בחודש מרץ יש לך עוד סיבה טובה לקנות מדגל: כל מי שקונה ברז מדגל מדגם גלמיקס מקבל כדורגל מקצועי, מעור, מתנה ומשתתף בהגרלה של 10 כרטיסי טיסה לפריז או למחלף קני מדגל. עכשיו!

### כל קונה זוכה! שגעון של מבצע!

קנה ברז מדגל מדגם גלמיקס בחודש מרץ 1988 ותזכה במקום בכדורגל ומקצועי מעור (עד גמר המלאי) ובנוסף לכל תשתתף בהגרלה של 10 כרטיסי טיסה לפריז. אסור להחמיץ! פרטים בחנויות.

עלה על הגל של מדגל הברז של המדינה מקבוץ גליליים

המפעל: מדגל 052-548964

סיטונאים: קונגלי שחק, קיבוץ גלילות 45, ת"א, 03-831644 • אמגר, הרצל 125, ת"א, 03-628832 • שרגא, טורין 5, נבועיים, 03-740447 • יחודת כחן, דרך ימ 12, ת"א, 03-629519 • המשווק רשמי, אביל 27, אזור התעשייה חולון, 03-613638 • חשברה, ריבסן 138, כ"ס, 052-911030 • שומרון אינסטלציות, חנקין 50, מגדיל, הוד השרון, 052-24032 • גפני שרת, חשיתים 1, קרית טבעון, 04-835581 • ד. מ. שיווק, חביאיים 76, ירושלים, 02-384270 • איתן רוזנברג, טר' בנימין 19, נתניה, 053-3322875 • חמשביר המרכזי, ת"א - ב"ש - חיפה - ק"ש - עמק בית שאן, חרות ירושלים, ימ 58, ירושלים, 02-244767 • חרות אשקלון, מרכז נמתי אשקלון, 051-22504

הם מלווים את הבן לכל אימון, רצים אחריו לכל מרחק והקצוניים שבהם עקרו מכל קצות הארץ. להחזיק תשוקה • משפחות שחיהן סובבים סביב כשרונם של הבן לחיבה • נפדוהים הקטנים • כשהמאמנים מוחים על הליווי ההורי הצמוד מדי • לפעמים, הם מזכירים להם את אבא של שלמה גליקשטיין • מה מריץ את ההורים לספורט הבן?

# בעקבות הטנים למרכז



## ■ אשר וטורי צילומים: רזי

ב' באפריל יחזו באצטדיון הטנים ברמת השרון מישחקי גביע רייזיס הוותיקים. בשורה הראשונה ביצע לא רותק המאמנים ומתעבים, ייסבו מרותקים הורים ורחבי בני המשפחה של השחקנים. הם יעקבו בדרכים אחר כל 'טני', ויצמדו במבט למעופו של כל בורר שעשוי להביא את התהילה, או חלילה את ההפסד הצורר.

אין עוד תחום ספורטיבי, שבו מעורבת המשפחה בקריירה של הבן, כמו ענף הטנים. משפחות של טניסאים ידועים עוקרות במקום מגוריהן בעקבות הבן, ואף משנות את אורחות חייהן. התופעה לא פסחה גם על ישראל.

משפחותיהם של ילדים טניסאים כעמית מאור, שגב לוי ואוהד ויינברג עקרו ממקומות מגוריהם והגיעו לרמת השרון, כדי לאפשר לבנים תנאים טובים יותר להצלחה בטנים. לעיתים קרובות, לעיתים קרובות מדי לסעם של המאמנים, הם נוכחים באימונים המקצועיים של הילדים. ההורים לא מפסיקים מישחק, ומציאים מכיסם סכומי כסף גדולים לרכישת ציוד והשתתפות בחזרות בחו"ל.

ההורים עצמם מתקשים להסביר את המעורבות ומידת ההקדנה המהירה. יכול להיות שהסיבה היא, שמדובר במישחק אינדיבידואלי, ואולי טנים זה להיות חל. מישחק שכורכים בו כסף, כבוד, פירוט, וצלחה. הוכן שהוא קיימת התקווה, אולי הבן יצליח כמו שלמה גליקשטיין, כמו עמוס מנדרורה, כמו גלעד בלום, ובשלב זה במעט כל האמצעים כשרים. לחז על הילדים, ושל הורים על עצמם, שורשים שנות, והרבה כסף.

ההורים רואים במישחק הזה את עצמם, אומרים חיים ועדנה ברוך מזהלת, הוריו של הטיסאי יורם ברוך, השווה כרגע, נוכח מילגט טנים באוניברסיטת מסיאט בארה"ב. עדנה ברוך, בעלי ואני תמיד שחקנו טנים. הילד קלט את המסורת הזה בבית. בודאי שירכזו אותו. זה טיבע. אפילו עברנו קורס מיוחד של מדריכי טנים, כדי שנוכל לעזור ליהם באופן מבטאלי.

במיתוס של הטנים הישראלי, ירדע משה גליקשטיין, אביו של שלמה גליקשטיין, כמי שהיה אחראי באופן אישי להתפתחות הקריירה של בנו מיי יום, מספרים, היה האב מתפנה מעיסוקיו כעיר מגוריו אשקלון, ומסייע את בנו שלמה למיגריש האימונים בתל אביב. כדי לחסוך זמן, התקין האב במכונית מנורה מיוחדת ושלוחו קטנטן, עליו היה שלמה גליקשטיין מכין את שיעוריו במהלך הנסיעות הארוכות.

מרכז הטנים הישראלי ממוקם ברמת השרון, שם נמצאים המדריכים הטובים ביותר, המאמנים המשוכללים ביותר, והאווירה המתאימה ביותר להתפתחות טניסאי. בעל שיעור קומה מישחקי האופלט מסומנים במדויק. יש חדר כושר, מוגנים, לא במקרה כאן תוקמה האקדמיה

לטנים, והמסירה צעירים למישחק הלבו.

איאן פורמן, מנהל מרכז הטנים ברמת השרון, גורד ששולח את הילד שלו לכאן, ירדע שאם הוא יצליח, יהיה הרווח שיפול בחלקו גדול הרבה יותר מאשר בענפי ספורט אחרים. הוא עשוי לזכות בכסף, פרסומה, כבוד, נוכח לייצג את המדינה. אבל צריך לזכור, שרק בודדים מנייעים לטם. ההורים מתעבים, זה יכול להיות טוב זה יכול להיות רע. אם הילד מספיק ההורים אומרים לו 'אין יכולת להפסיד', או 'למה נתת לו את מכת הפתיחה', זה רע. אם הם אומרים לו, 'נבדתי מן המישחק שלך, הפסדת, אבל יש התקוותה במשחק שלך, זה טוב'.

באת המשפחות הראשונות ששעתה צעד משמעותי עיר כדי עקרה ממקום המגורים, היתה משפחתו של עמית נאור, כיום מספר 3 בארץ, אחרי עמוס מנדרורה וגלעד בלום. כשעמית החל את הקריירה, בגיל 8, גרה המשפחה ברחובות. האב טיטס באליעל, האם ניחלה את ליטבת המתגוררים של העירייה.

יהודית נאור, עמית החל לשחק כילד במעורבו ספורט פרטי ברחובות. אחרי שלושה חודשים הגיע לרביע-גמר אליפות הארץ לילדים, ואחרי חצי שנה זכה באליפות. האם ניחלה את ליטבת המתגוררים של העירייה.

יהודית נאור, עמית החל לשחק כילד במעורבו ספורט פרטי ברחובות. אחרי שלושה חודשים הגיע לרביע-גמר אליפות הארץ לילדים, ואחרי חצי שנה זכה באליפות. האם ניחלה את ליטבת המתגוררים של העירייה.

ההורים רואים במישחק הזה את עצמם, אומרים חיים ועדנה ברוך מזהלת, הוריו של הטיסאי יורם ברוך, השווה כרגע, נוכח מילגט טנים באוניברסיטת מסיאט בארה"ב. עדנה ברוך, בעלי ואני תמיד שחקנו טנים. הילד קלט את המסורת הזה בבית. בודאי שירכזו אותו. זה טיבע. אפילו עברנו קורס מיוחד של מדריכי טנים, כדי שנוכל לעזור ליהם באופן מבטאלי.

השוע, נוסע מתחרות לתחרות וקצין, לא מפסיק. בראיון הוא נזהר - כשאני על המיניבוס, אני נזהר על אזהר אורידה רגועה. נעמיתו אני לא מאמין גליקשטיין היה מניע להיטנים, לבלא היה אבי המנצח מסיע וני יום מאקינון לתל

אחרי ויינברג, אלוף הארץ עד ל-16, המעורבות של ההורים היתה מאור, כל עוד אינה יעוצה, וכל עוד ההורים לא יעצבים נדרים המקצועיים. יש חוקים שמטרים אם ההורים ללום נמצאים באצטדיון בזמן תיחוק. לא זה לא מפריע. האם המשפחה מתחרות על הצדקה מיהיה ברמת השרון אחר ויינברג. לפעמים, ברור שקצת תנעצעים, אבל לא מתחרות. יאבא, בעצמאי, זה לא הפריע. צא עקש בית, לשני האחים הלי, אחרי כל שש השני חיל, טעב לא כל כך הפריע. חוץ זה, היה לא רחוקה כל כך. כשנעצעים אשור לקפוץ, גם זה נוסע לשם לפעמים לכך וישי.

לפי איאן פורמן, מתקנים לטנים ברמת השרון 3,000 ילדים מצטיינים מתוך 10,000 בני נוער הנבחרים מבעד מרכז הטנים ברחבי הארץ. אשור לשם מתוכנן עוד טניסאים, אבל איש לנו כאן טניסאים.

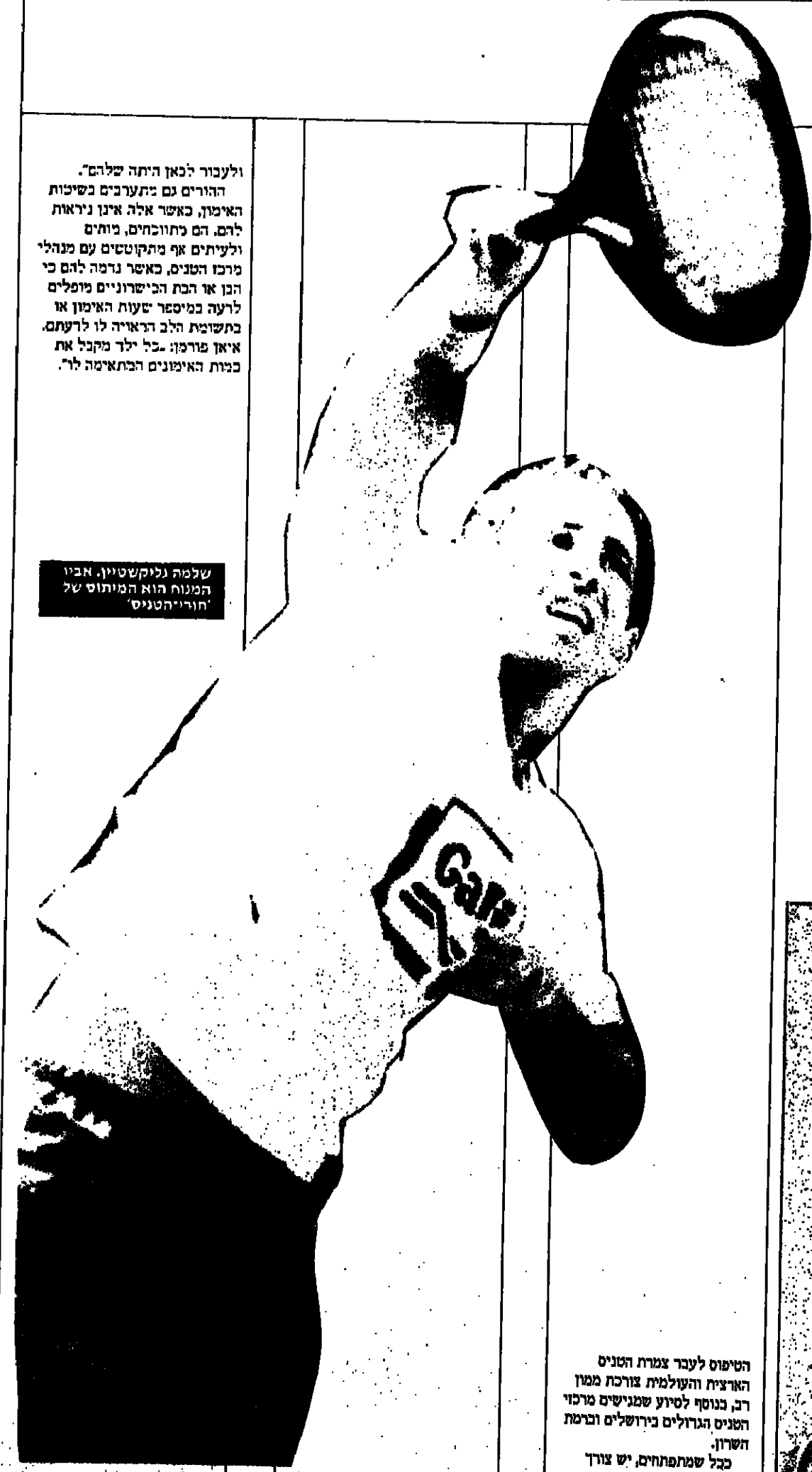
מיתקנים מספקים ליותר ילדים, אז למה לא. לפעמים ילד שהיה שחקן בינוני, מתבגר בגיל 14 והופך מתאום לטחוק מצטיין. רמת השרון אינה סוף הדרך, כי אם התחלה של מיתבנים סלקטיבים. בסיום מאבחן המאמן שלמה צורף את הטובים ביותר. אלה שאולי יהיו אלופים, הם מופרדים מן היתר, ועוברים למישור אימונים יום יומי ספרטי. בחברה הח נמצא הדור הבא של טניסאי ישראל רכיב וירגלר, 17, שגייס הדריין, 17, בועז מרגשטיין, 17, חיים ציון, 17, אוהד ויינברג, 17.

לא כל מי שאב לשחק טנים, הופך להיות עמוס מנדרורה או גלעד בלום. ההורים שבאים עם ציפיות כל כך גדולות, צריכים לדעת את זה, כדי שהם הילד לא ייכנסו מאוחר יותר לדיכאון. אומדן איאן פורמן, רק בודדים מנייעים לטם. האחרים לא יהיו שחקני טנים, אלא משחקי טנים. ישחקו בשביל הבין, וכדי שתהיה להם שפה חברתית עם אנשים ממדינות אחרות. על ההורים להבין זאת, ולא לכבד את המון של ילדיהם על משהו שאנו כי שהנה.

עם זאת, ההורים לא חסכים מאמץ כדי לייקס את הבן הכשרוני בין הטובים באמת. המעורבות הצמודה שלהם, לבריחה, ובעיקר זו הכספית היא מתייבת המציאות.



חיים ועדנה ברוך, הוריו של יורם ברוך, רואים במישחק הזה את עצמם



הטיפוס לעבר צמרת הטנים הארצית והעולמית צורכת ממון רב, בנוסף לסיוע שגששים מרכזי הטנים הגדולים בירושלים וברמת השרון.

ככל שמתפתחים, יש צורך במחכמים טובים ויקרים יותר. גרילה התחלפה של גלעד הטנים והשחקות במחזות על מיגריש האימונים. צריך לממן בדיסטי טיטה לטנדרים בורל, חולף זמן רב עד שנמצאים ספונסורים לשחקן, אם בכלל.

ההורים מוכנים לשלם, והשחקן נחשב כחשקה לטוח אור, שחניב בעזרי רוחים נאים, כמו הוסיס והכספיים הגדולים בהם נוכח כיום עמוס מנדרורה באליפויות בחו"ל. אבל הרווח הניקיי זה הכבוד, היוקרה.

חיים ועדנה ברוך, הוריו של יורם ברוך, רואים במישחק הזה את עצמם

ולעבור לכאן היתה שלהם. ההורים גם מתעבים כשיכוח האימון, כאשר אלה אינו נראות להם, הם לחובכים, כיום ולעיתים אף מתקוטטים עם מנהלי מרכז הטנים, כאשר גרמה להם כי הבן אז הבת הבישוניים מפלים לרעה במיסר יעוץ האימון או בתשובות הלב הראיה לו לרעתם. איאן פורמן, בכל ילד מקבל את כמות האימונים המתאימה לר.

שלמה גליקשטיין, אביו של יורם ברוך, רואים במישחק הזה את עצמם

הכזא מן האל





שפלה מינו מרונונות באדום שחור, שעליה אמשר לכבוש חזאיות מקסי. (רוקו ברוק)

אשפי האופנה האיטלקיים התחזו ביניהם, מי יבליט יותר רגליים וחזמוקים • רפאלה קוריאלי, מציגה שמלת-ערב, ההופכת במשיכה קלה למיני • הקו הקיצוץ, כתפיים פחות מודגשות, שמלות גולשות ברכות ומבליטות את הנשיות • מחזיר שמלות ולנטינו, הגיע בשנה שעברה ל-30 אלף דולר, לא ברור מה יהיה מחזירה השנה • מה הכינו ולנטינו, לאנצ'טי, מילה שון, פרה ואחרים

# רומא מאמינה במיני



שפלה אדומה בקפלי חלת דבק, עם מקטפת שאמשר לתורידה של שארלי

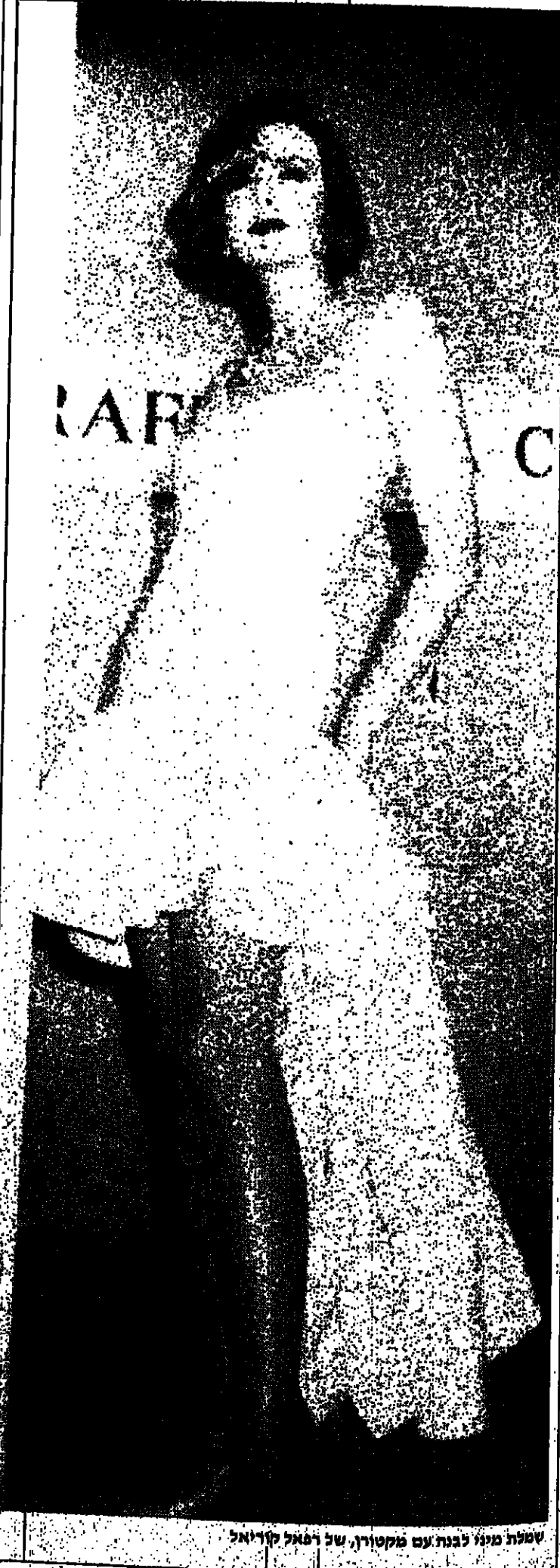
## ■ כתב וצילם: יוסי באר, רומא

רגליות החשופות והמושלמות של הדוגמניות היפהפיות, עמדו במרכז תצוגות אופנת העליית ברומא. אשפי האופנה התחרו ביניהם, כדי להבליט בצורה החושנית ביותר את חלקי התחתון של גוף האשה. המיני והמיקרומיני, יהיו בקיצ 1988 את סימן ההיכר של האשה

שאין לה מה להכתיר, לפי הגריטה האיטלקית. ובנוסף זה התהר רפאלה קוריאלי, הבקריית כסולם: היא הופכת שמלת-ערב אלגנטית, למיני עוצר נשימה. די במשיכה קלה, ההלק התחתון של שמלת הערב האריכה גינת, וחוקף רגליים חושניות.

פעמים בשנה מתכנסות נשות האצולה, שהקניות הקולנוע, נשות פוליטיקאים, וכל השמנת של החברה האיטלקית, למעין ועידת-שיטה המתנהלת במלונות הפאר של ויה ונטו והסביבה. הן באות מכל רחבי העולם, כדי לראות את ההפתעות שהבינו עובדן ולנטינו, לאנצ'טי, מילה שון, פרה ואחרים.

רבות מהן עיקנו את האף בראותן את שמלות המיני המושקות, שהוצגו ללא הרף, ושבהולט היו מוזן לתחום עובדן. מילה שון, וזתה אולי בין החידות, שהשבה גם על גנים שעברו את גיל המיני. חליפות מכנסים חזאיות, שחשפו רק את הברכיים, כבצעי שחור, לבן, כחול ופסטלים שונים, היו המיקלט והמסוח שלהן. שמלות משי קלילות ופרחניות בשיל צבעים, שמלות מעטפת בעלות אימרה איסימטרית, חבט את גופן של הדוגמניות. ככל האריאציות האפשריות. תשומת



שפלה מינו לבנת עם מקטון, של רפאל קוריאלי

לב מיוחדת ים להררים לחליפות הדינמיות והרקות שבראו ביצירות פאר, כנליחו זה עתה מהנוויות. הבקרייות הקצרים סביבו רח את החפשים, והרפטים הדינמיות על השמלות נראו אלגנטיים ונשיים אך גם משעשעים. והיו גם חליפות מיני צנועות, עם חזאיות הדושות לירכיים ומימיונים ארוכים, המרגשים את מותני האשה. סארלי, האופנאי הנאפוליטני, היה אולי המעשע מכולם. הוא עיצב שמלות שנראו כפרח אביזר. נפתחו ככופי ציפור או נסגרות, בהתאם למצב הרוח.

רוב הרגשים החזיאו לחזקיו האשה. הכתמים לא היו מודגשות כבעבר, והשמלות גלישו ברכות סיביות והבליטו את הנשיות בכל הדרה יחד עם הבגדים הצנועים. יש לציין כי בקיצ הקרוב ניתן מיקס מוכר ביותר לשמלות השחורות והלבנות. גם כאן האריאציות אינסופיות, והאופנאים עיצבו שמלות שחורות צנועות אשר נראו כמעטפת של מונטוניריות, יחד עם שמלות משי שקופות, שחשפו עד מעטקי גבה התחתון של הדוגמנית.

ולנטינו עדיין נחשב לראשון בין אופנאי העליית של איטליה נשות החברה המכוברות, היו

מוכנות, לעמוד בחור שעות ארוכות רק כדי לזכות לראות אפילו בעיניה, את יצירות הפאר שלו. אלף בוזמנים ועיתונאים הצטופפו שם, באחד האולמות של ה-רנאנדרוטלי, רבים מהם על סף התמוטטות. אצל ולנטינו אין מקום לאימפרוביזציות. הכל בתוכנן בפרטי פרטי. הוא מצא דרך לשלב אלגנטיות קלאסית בעליות עכשיות. הרפטים בהשראה מינית עתיקה, מסולבים ברימות עוצרות נשימה ורכות משמלות הערב שלו, קיבלו השראה מהלבוש העתיק הנאפוליטני במאה ה-18. כל הריקות ברגמיו הן עבודות יד מעובדות, עליהן עובדים ימים ארוכים.

אכן, בחירה של שפלה רוקמה של ולנטינו, הניע בשנה שעברה ליוו אלף דולר. השנה עדיין אין יורעים את מחירה.

**בתמונת השער:**  
קונבל צבעי הקיץ של ולנטינו, במשי המתנפף בעליות וחושף רגליים ארוכות. (צולם: יוסי באר). מס לשער חיצוני



מינו איסימטרית במסך קרוב, מעטפת ברימוריס בארזיס-מורנו (הנאמן בלסטרו)



רומא מינו חשופיות קל משי בשחור-לבן-אפור, עם חליפת סטרמלס. (רפאלה קוריאלי)

הכזב מן האל



שרואים מכאן ■ דברים שרואים מכאן ■ דברי

# למה בכה הקיסר?

הקיסר אוטו ב. הייסר האחרון, הקנען עם ראש כנולת, כבד לא פעם נאלין צוות גדול של טכנאים ומהנדסים להבטיח את חוד בלילות הייסר ימים את משחקיו ויאלו להביא לפני המלכות. באחת הסצנות, צירף הקיסר הקטן להתייחס, וכבדו

## הכי רומנטית בעיר

בנוף ובחברת הסתקית הלנה בונהאקארטר. אנשים של שנות ה-80, בסרטים היא דוקאמלה וברונת מראשית המאה, או כסוף המאה שעברה. כך, בברונות אהבה מפרנצה, וכך כסוף הדור "משהחל הלכות", עליי ספרה של ברברה קארטלנה, מלכת הרומן הרומנטי.

נורית בתייער



הלנה בונהאקארטר: הקו יאומץ בקיץ הקרוב

מה כבר יכול לקרות, מה יותר נורא מלדעת את האכלים האלה כל כך הרבה אנשים הקיעים כל החיים במסמכות שאינם אוהבים, עם אנשים שאינם סובלים, ועם צמדה שהם מתעבים, ולמה הם נשארים כי חבל כבר מוכן, ועם מצב רע אצל מוכר, קל יותר להתמודד מאשר עם טוב כללי.

### לשחרר את הציפור

שמשכית ממליצה את עונדת חיותי סקר אסר, או עקרת בית שקופה. החלום הזה, ממוקד לי כמו סוכריות את האוהב כבנק, את התסכול, את המסמכים המעדיים והאשמושים ומי תג, וביננו לכך נלכדו, אני ורוע שבכוחו אותו עוקצניות. חלום הוא גוון, טעם לחי, מה אני השתגעתי לוותר? טעם חיים.

הקיסר אוטו ב. הייסר האחרון, הקנען עם ראש כנולת, כבד לא פעם נאלין צוות גדול של טכנאים ומהנדסים להבטיח את חוד בלילות הייסר ימים את משחקיו ויאלו להביא לפני המלכות. באחת הסצנות, צירף הקיסר הקטן להתייחס, וכבדו

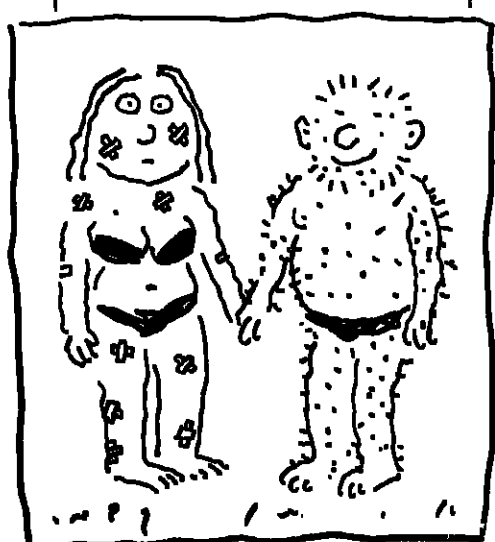
דברים שרואים מכאן ■ דברים שרואים מכאן ■ דברי

### דניאלה יקרה

## שעיר זה סקסי

אני בן 25 ומאוד מאוד יפה, אני רוצה לנהל את הישיבה מאוחר הבגן והחור, אבל אני משהד שיהיה יפהל עוד יותר, מה אפשר לעשות?

ניקו



### קמצנים בת"א

קנינו רירה בבית מפאר ויוקרה. הייתה כוללת הסקה מוכנית מלאה. אבל תהה היו החורף, ורוב השכנים החליטו להפסיק את ההסקה כדי לחסוך כסף. האם אפשר לעשה משהו נגד הקמצנים הללו?

### סיכוי למצוא בעל

אני בת 21 ואני לא יפה, יש סיכוי בכלל? מקם אמצא בעל?

נעים על ידי זה, מה שעוד אפשר לעשות זה לחשוב - כמני למשל - 'שגבר' שעיר זה טרא סקסי.

### בדיחות מעליבות

אני בת למשפחה מעלי גרויה. בזמן האחרון, מספרים לי בדיחות על גרויות, וזה מאוד מעליב אותי. מה אני צריכה לעשות לדעתן? חגריאנית

### עזרת מומחה

אני צריך עזרה של מומחה מהר להלם איך מוצאים אתר כזה?

היה הבדל?

מה הברור בין סמור קולה לקוקה קולה חשיתין?

בכל השאלות שיקבלו עד דווח, ש"ר דבי מנדריק, האם זאת דנישובה עריצית?



## בושם בריח שוקולד

בושם חדש וחדש בארזה, למכונת לשיקול, שגורמת אינה מאפשרת להם ליהנות ממנוק מנוק חזה. לבושם החדש שוקולד אמיתי, עשיר וטוב. הבקבוק הקטן משוק באריזה גדולה ומסודרת. לא בוסת מה יחיד התנובות של המכונה יוחבן שאת חלקם ישיבי ויחבן לבדו. חלק אחר עשוי להקטיר על חגירת השוקולד אור הריח אלה הטובה.

# AEG BUILT IN



### מדיח כלים 525, אלקטרוני

היחיד בישראל עם 9 פונקציות + המסנן נוסף במכונת פוס + קיבולת: משרת מלאה - 12 איש + חסר לבד מים חמים; וסוף שמל לחם + המד מים 3-5 מקורות במיטת סמור המלחית ל-AEG + הנוף היחיד עשיר מלה ומסנן 6-2 שכלות של אגף מסנן 2-1 שכלות דגם אסאלי + 11 שעות נישות שרות - 2.95. יבוא ומוקד בלדי

### אלקטרוני, יסטה בבל

שטח 10, 16, 20, 24, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100. AEG מוסדות לא איכות

### לחשיב בחנויות המוכרות ב:

תל אביב: אליאס - ה באיר 20 בכר המדינה, טרקלין חשמל - ר מכר צומת מלולת מ.ש.ג. - ב יחודה 1. אלקוסר את כח - הרצל 51. ירושלים: חגי יונה - 10 פני 10, טלון ירושלים - יו 97. שיר יחזקאל - יו 117. תל אביב: 33. לוסטני - שוהם 29. מרכז ירושלים - יו 30. ארמסטר - יו 68. חיפה: טרקלין חשמל - הבניאנים 25. שד ההסתדרות 44 צ'ק מוסט. ארזה מכשירי חשמל - רח כניו 2. אשקלון: קרן אור - הרצל 22. באר שבע: א.א. אלקטרוניקה - העצמאות 28. מימון אלקטרוניקה - הרצל 78. תל אביב - מרכז רסקו, בית לחם: סלון קוואס. באקא אל גרבות - מקלדי. בני ברק: לוסטני - ירושלים 12. בת-ים: לפשיני - בלמר 33. מ.ש.ג. - רוסטילר 34. חולון: סלון סבו - סוקולב 77. ארזה - סוקולב 65. לוד: סלון חגלי - הרצל: תל אביב: טלסטאר (ליבוביץ) - שד נענתון בון אגר, תנועה: א. פיקס - הרצל 51. נעמלה: חשמל חיים - מכר העצמאות 4. מלוא: ענב נייס - מרכז מסחרי. ק. מואקין: שנסור - מל - מרכז רב מו. ראשון: בן זקני - ביאליק 12. ברנשיל - רוסטילר 39. חושילר 79. רחובות: לחט בית המעלים 6. רמלה: אסטר אונגריסל - ביאליק 2. רמת חשיון: נור אלקטרוניקה - אוטיסטיק 45. ערננה: אבי חוג - אוטרוטק 11. ברשת השקס, טרקלין חשמל בושם חתפר שוק (שימה חלקה).